



## Sélection

CE2-CM2

ROMAN

## Le château d'Hadrien

Inès de Beupuis, ill. Marie-Laurence Gaudrat

Thélès 2012, 96 p., 7,50 €.

De cette collection des "Contes de la forêt de Velours", *Le Château d'Hadrien* est le premier titre. Le récit bien construit évoque un voyage à la découverte de soi, à partir de signes qui sont ceux du rêve. En vacances chez sa grand-mère, Hadrien, puni, reste seul dans la chaude journée d'été. Un cheval qui parle, Pégase, l'emène en promenade. Un orage arrive, qui oblige à se mettre à l'abri. Le couple parvient dans une demeure dont le gardien est un chat et les habitants des insectes ou des animaux vaquant à diverses occupations. Un gril lon révèle à Hadrien qu'ils sont tous ensorcelés, probablement



par l'aigle mauvais contre lequel Pégase va combattre. Pégase et Hadrien s'enfuient alors, et le

garçon revient à son point de départ. Personne ne croit à son histoire. Persuadé qu'il doit délivrer les animaux prisonniers, il convainc la famille de se rendre au château de Velours (qui n'a rien à voir avec celui de Paul Féval). Là, il revoit tout ce qu'il avait "vu" la veille, sans l'étranger de l'expérience. Le rêve peut être prescience, on nous l'explique depuis Artémidore d'Éphèse sans toutefois pouvoir en expliquer le mécanisme. Ainsi, ce qu'Hadrien a perçu en rêve se matérialise dans la réalité, diminué en quelque sorte. Sauf Pégase, devenu constellation dans le ciel nocturne, qui dicte à l'enfant le sens de son futur.

CP-CM2

ALBUM

## Madame Le Lapin Blanc

Gilles Bachelet

Seuil Jeunesse, 2012, 32 p., 15 €.

L'auteur adresse ses excuses à Lewis Carroll pour avoir tenté de percer à jour la vie intime du Lapin blanc et offre un album adorable et facétieux sur la vie difficile des mères de famille nombreuse. Ce n'est pas le Lapin qui la révèle, c'est son épouse : dans le tourbillon qu'est sa vie, elle a parfois le temps d'écrire son journal. G. Bachelet s'en est donné à cœur joie : les références à Carroll et Tenniel, aux personnages d'Alice sont partout présentes, comme celles qui renvoient à la culture anglo-saxonne. Alice est là, de façon métonymique, avec une chaussure sortie des dessins de Tenniel. À ce sujet, la double-page de la classe de Madame Lelièvre est un morceau de bravoure que l'on regardera avec l'attention amusée



qu'elle requiert : en élève sage Humpty Dumpty est au premier rang, tandis que la chenille mange son cahier (on la revoie plus tard dans la Grand'Rue sur son champignon fumant son narguilé). Une autre double-page remarquable concerne les cent façons d'accommoder les carottes, faisant penser aux entremets d'Antonin Carême : Madame Lapin a une fille anorexique et tente de lui rendre l'appétit. Elle a aussi d'autres enfants présents dans les pages, et de nombreux chapeaux, Mad Hatter oblige. Pendant qu'elle

s'efforce de faire vivre son petit monde, à la manière d'une femme moderne, son mari indifférent lit le journal ou festoie chez la Reine Rouge. À la fin, il tente de se racheter !

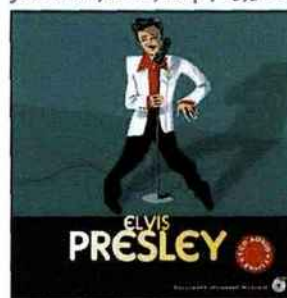
CP-CM2

LIVRE CD

## Elvis Presley

Stéphane Ollivier,  
ill. Rémi Courgeon,  
raconté par Éric CaravacaColl. *Découverte des Musiciens*, Gallimard

Jeunesse, 2012, 28 p., 19,90 €.



Cette brève biographie d'Elvis Presley à l'intention des jeunes enfants peut confirmer des vocations ou en susciter d'autres. Elle s'ouvre avec un extrait du magnifique *Mystery Train*. Petit garçon sérieux, Elvis n'aime rien tant que de chanter des gospels le dimanche (il a huit ans lorsqu'il chante pour la première fois en solo), et quand ses parents lui offrent une guitare pour ses onze ans, il trouve seul la voix de l'instrument et reproduit d'oreille les mélodies de la musique country. Les illustrations intéressantes de R. Courgeon restituent la période difficile des années 1930 puis celle de l'après-guerre. Avec les photos et les extraits des musiques qui avaient inspiré Elvis, et ses propres compositions, l'album propose une vision assez complète, bien que brève, de la vie du chanteur. Sa triste fin est laissée de côté, mais on ne saurait en vouloir à l'auteur ; il apporte sa contribution au mythe musical qui continue d'influencer jeunes et moins jeunes musiciens.