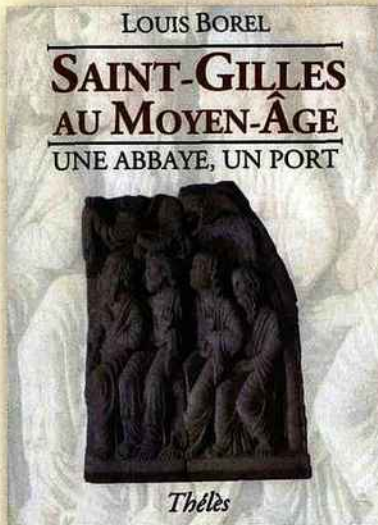


ÉTUDES

SAINT-GILLES AU MOYEN-ÂGE,
UNE ABBAYE, UN PORT

Louis Borel

Editions **Thélès** 2011, 520 p. (22 €)

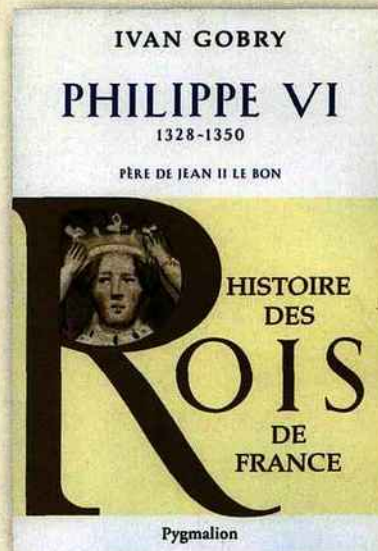
Dans cet ouvrage, Louis Borel revient à l'histoire de son pays natal au moment de son plus vif éclat, lorsqu'il fut le partenaire des grands décideurs de la Chrétienté et des audacieux entrepreneurs de l'économie méditerranéenne médiévale. Dans cet écrit, le souci constant de l'auteur est de mettre en évidence les implications socio-économiques du développement de ce site d'exception où s'affrontèrent les dirigeants d'une véritable théocratie avec les prestigieux comtes de Toulouse, les Capétiens, les bourgeois, les Juifs et les entrepreneurs négociants des Républiques littorales italiennes, pendant que les ordres de Chevalerie (Hospitaliers et Templiers) étendaient depuis Saint-Gilles leurs vastes réseaux de commanderies. Tout ceci à l'ombre d'une abbaye romane parmi les plus belles de l'époque médiévale. Dans le souvenir aussi du célèbre pape Saint-Gillois Clément IV (Guy Fulcidi), prestigieux protecteur de l'abbaye et conseiller de saint Louis.

PHILIPPE VI

Ivan Gobry

Éditions Pygmalion, novembre 2011, 275 p.
(21,90 €)

Philippe VI, roi en 1328, est le père de la nouvelle dynastie française des Valois, qui s'éteignit avec Henri III. En réalité, ce nouveau roi continua la dynastie des Capétiens, puisqu'il était le petit-fils de Philippe III le Hardi. Plus que dynastique, son importance dans l'histoire nationale vint de ce que son règne inaugura la guerre de Cent Ans. Car ce souverain, plus confiant dans la diplomatie que dans les armes, préféra ne pas combattre l'invasisseur anglais et lui laissa la prise de Calais. Ainsi naquit le germe des hostilités qui ensanglantèrent les règnes de ses successeurs. La réussite de sa politique permit cependant la réunion du Dauphiné à la France, sous la forme d'un apanage perpétuel accordé au fils aîné du roi. Ivan Gobry nous présente ici l'unique biographie du roi Philippe VI.



ENFANTS

JEANNE D'ARC RACONTÉE AUX ENFANTS

Raphaël Dargent

Les Editions Éveil et Découvertes, 2011, 78 p. (19,95 €)

Bel ouvrage, qui s'adresse en priorité à de jeunes lecteurs, mais dont les parents ne devraient pas se priver. Beaucoup d'illustrations, une mise en page agréable et l'utilisation d'une police d'écriture stylisée s'allient pour immerger le lecteur dans une ambiance toute médiévale. On ne raconte pas uniquement l'histoire de Jeanne d'Arc, on y aborde aussi sa mémoire, l'image véhiculée après sa mort, du Moyen Âge à nos jours. De la jeune fille solitaire de Domrémy, qui devient le bras armé du roi, Jeanne d'Arc est devenue une figure de la résistance face à « l'opresseur ».

Un CD audio accompagne le livre. Le récit en dix tableaux de la vie de la jeune fille. Le narrateur fait preuve d'un excellent don de conteur. Les saynètes sont bien construites et l'on imagine facilement la jeune Jeanne, filant au pied d'un pommier; fredonnant une ritournelle (que vous retrouverez dans la première histoire). Photographies, cartes, arbres généalogiques, enluminures et tableaux... tous les supports sont mis à contribution pour rendre le propos le plus clair et concis possible, dont on ne peut que saluer la réussite. Un ouvrage pédagogique. Dès 8 ans pour une lecture fluide.

BEAU LIVRE

SAINT GERMAIN DES PRÉS,
AN MILAlain Brandenburg,
Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg,
Jean-François Amelot

Editions Picard, 2011, 128 p. (35 €)

L'église de Saint-Germain-des-Prés offre un témoignage unique, bien que largement méconnu, de la production artistique de l'an mil. Au cœur de Paris subsistent les chapiteaux commandés par l'abbé Morard (980-1014), dont l'inspiration remonte aux temps carolingiens. Avant l'art roman, au tournant du millénaire, cet abbé novateur transforme l'église de Saint-Germain-des-Prés établie sur un monceau en dehors de Paris. Le riche monastère se dote d'une nouvelle église, qui est le dernier vestige de l'architecture de cette époque à Paris. Les chapiteaux, admirablement restaurés au XIX^e siècle, puisent dans la tradition antique et carolingienne : scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, bêtes monstrueuses et feuillages jaillissants, énigmatiques personnages et affirmations théologiques ambitieuses se côtoient. Les photographies de Jean-François Amelot saisissent les détails et la splendeur de la sculpture. Les textes de Alain Erlande-Brandenburg et Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg restituent les origines de l'abbatiale et le contexte culturel de l'an mil, et donnent une interprétation de ces chapiteaux ignorés des spécialistes. Un ouvrage exceptionnel qui fait découvrir une merveille en plein Paris.

